



Гитарный процессор

MG-100

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Благодарим вас за выбор гитарного процессора эффектов NUX MG-100! Мы гордимся результатом нашей многолетней работы, который позволит вашей гитаре звучать еще лучше!

Пожалуйста, внимательно прочитайте это руководство, чтобы получить максимальную отдачу от устройства. Мы рекомендуем сохранить инструкцию, чтобы можно было обратиться к ней при необходимости.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 58 моделей эффектов; возможность использования до восьми моделей одновременно.
- 13 моделей усилителей с технологией эмуляции аналоговых цепей (TSAC).
- Винтажный трехполосный пассивный эквалайзер для каждого моделируемого усилителя.
- 6-полосный графический эквалайзер, разработанный специально для электрогитары.
(120 Гц, 250 Гц, 750 Гц, 1.6 кГц, 3.2 кГц, 6.4 кГц)
- 11 моделей кабинета.
- Простое и быстрое переключение между пресетами.
- Встроенная драм-машина с CD качеством звука (PCM).
- Луп с циклом длительностью до 40 секунд с наложением звука.
- Тап контроль темпа временных эффектов и драм-машины.
- Возможность синхронизации лупа с ритмом драм-машины.
- Разъем AUX IN позволяет подключать MP3, CD и др.
- Экспрешн-педаль позволяет регулировать громкость и параметры эффектов в режиме реального времени.
- Большой TFT LCD цветной дисплей (160x128), с графическим интерфейсом делает общее управление легким и интуитивно понятным.
- В общей сложности 72 пресета - 36 заводских и 36 пользовательских.
- Высокопроизводительный 32-разрядный цифровой сигнальный процессор (DSP) нового поколения, с 24-битным 44.1 кГц аналого-цифро-аналоговым преобразованием.
- Работает от аккумуляторов и адаптера переменного тока. Шесть AA (LR6) щелочных батарей дают до 8 часов непрерывной работы.

ВНИМАНИЕ!

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ!

ПЕРЕД ПОДКЛЮЧЕНИЕМ, ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ ИНСТРУКЦИЮ

ВНИМАНИЕ: Во избежание поражения электрическим током или пожара не подвергайте данное устройство воздействию дождя или влаги.

ВНИМАНИЕ: Во избежание риска возгорания или поражения электрическим током не вскрывайте устройство. Не проводите самостоятельно никаких ремонтных работ. Ремонт должен выполняться квалифицированным обслуживающим персоналом.

ВНИМАНИЕ: Данное оборудование было проверено и признано соответствующим ограничениям для цифровых устройств Класса В в соответствии с частью 15 Правил FCC. Работа с прибором подчиняется следующим двум условиям: (1) Данное устройство не создает неблагоприятных воздействий и (2) данное устройство должно выдерживать любые воздействия, в том числе те, которые могут вызывать сбои в работе.

Символ молнии в треугольнике означает «Осторожно электричество!»; он указывает на наличие высокого напряжения и опасность поражения электрическим током.

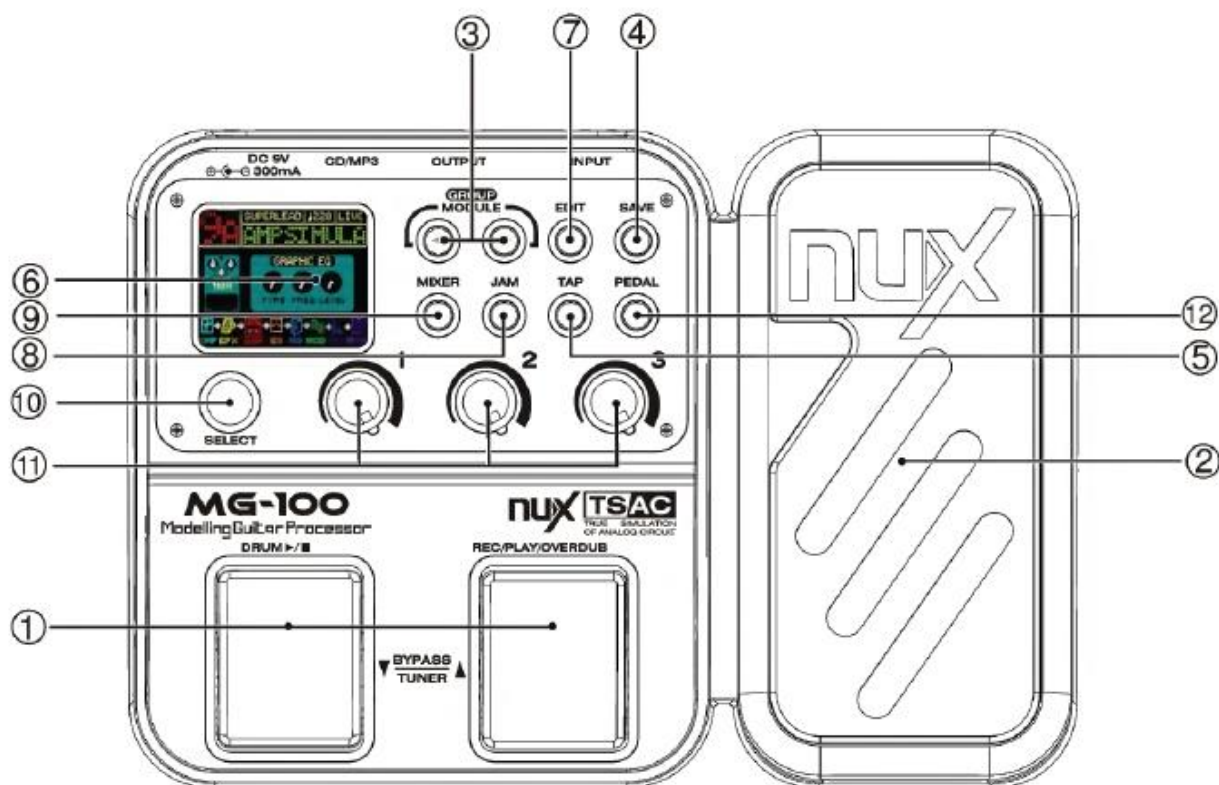
Восклицательный знак в треугольнике означает «Внимание!» Пожалуйста, внимательно прочтите информацию расположенную рядом со всеми предупреждающими знаками.

1. Пользуйтесь только прилагаемым или аналогичным по характеристикам источником питания и шнуром питания. Если вы не знаете параметров вашей электросети, обратитесь к дилеру или квалифицированному электрику.
2. Не устанавливайте устройство вблизи источников тепла, радиаторов, обогревателей или других приборов, которые выделяют тепло.
3. Защищайте устройство от попадания внутрь посторонних предметов или жидкостей.
4. Не пытайтесь самостоятельно отремонтировать устройство, так как вскрытие может привести к поражению электрическим током или другим рискам. Для ремонта и обслуживания обращайтесь к квалифицированным специалистам.
5. Обращайтесь к квалифицированным специалистам при любом повреждении устройства, например: при поломке источника питания, порче шнура или вилки; при попадании внутрь жидкости или посторонних предметов; если устройство находилось под дождем или во влажной среде; если устройство не работает нормально или его уронили.
6. Отключайте шнур электропитания, если устройство не используется в течение длительного периода времени.
7. Защищайте сетевой кабель так, чтобы на него никто случайно не наступил.
8. Длительное прослушивание музыки с высокой громкостью может вызвать непоправимую потерю слуха и/или его повреждение. Соблюдайте меры предосторожности.

Следуйте всем инструкциям и учитывайте все предупреждения

СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ!

ФУНКЦИИ И ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ Передняя панель



1. PRESET (ножные переключатели пресетов)

Используются для выбора пресетов. Правый ножной переключатель служит для выбора следующего пресета, левый - предыдущего. Для перехода в режим тюнера нажмите оба ножных переключателя одновременно.

2. Экспрешн-педаль

Позволяет в реальном времени контролировать громкость MG-100, вау, или параметры других эффектов. Педаль оснащена переключателем, который позволяет включать или отключить вау при нажатии на верхнюю часть педали с небольшим дополнительным усилением. Чувствительность экспрешн-педали можно настроить при калибровке педали.

3. Кнопки MODULE (переключение модулей эффектов)

Служат для переключения между модулями эффектов. На дисплее отображаются наборы эффектов выбранного модуля.

4. Кнопка SAVE (сохранение)

Нажатие на кнопку SAVE сохраняет созданные с помощью кнопок и педалей настройки. При нажатии SAVE, фон первого символа названия пресета становится красным. С помощью ручки SELECT, выберите новый символ и нажмите MODULE. Нажмите PRESET ▲ и PRESET ▼ для выбора группы и пресета, который следует сохранить. После этого нажмите SAVE еще раз.

5. Кнопка TAP

С помощью этой кнопки можно задать общий темп, для синхронизации дилей с темпом исполняемой песни. Кроме того, эта кнопка задает частоту модуляции эффектов. Всегда отображается в ударах в минуту (BPM).

6. Дисплей

TFT LCD дисплей с разрешением 160x128 служит для отображения разнообразной информации о выбранном режиме. В режиме LIVE, на дисплее отображается номер и название текущего выбранного пресета. В режиме редактирования - название модели.

7. EDIT (редактирование)

Нажатие на эту кнопку в режиме SAVE останавливает процедуру сохранения и возвращает устройство к последнему используемому режиму. В режимах LIVE и EDIT, нажатие на эту кнопку позволяет

переключаться между двумя режимами.

8. JAM

Кнопка JAM используется для включения и выключения, встроенных в MG-100 интерфейсов драм-машины и лупа.

9. MIXER

Кнопка используется для перевода MG-100 в режим микшера. Этот режим рекомендуется при подключении рекордера, Hi-Fi системы, наушников или другого аудиоустройства.

10. SELECT

В режиме реального времени этот регулятор позволяет выбирать эффект для каждого модуля. В режиме SAVE используется для быстрого выбора символов. В режиме драм-машины используется для выбора темпа.

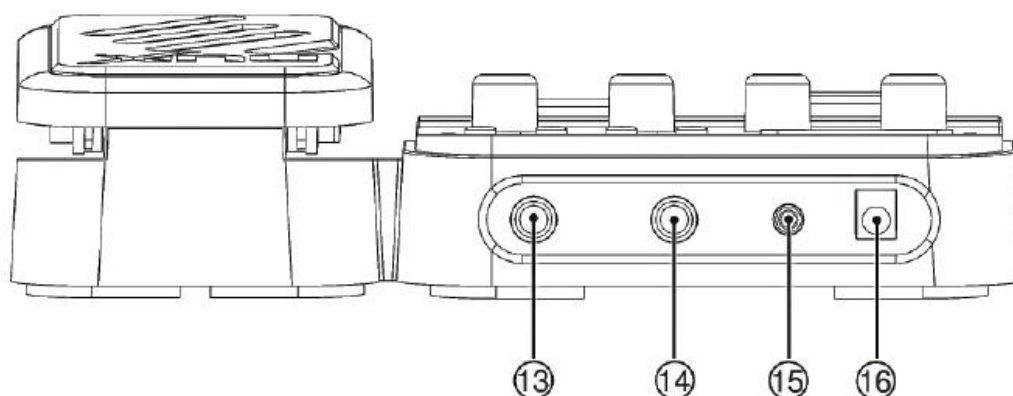
11. РУЧКИ 1-3

Настройка параметров эффекта в модуле. В режиме LIVE ручка 3 служит исключительно для регулировки громкости.

12. PEDAL

С помощью этой кнопки выбирается модуль, управляемый экспрешн-педалью. В режиме SAVE используется для быстрого выбора символов. В режиме драм-машины используется для выбора темпа.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



13. INPUT

Высокоомный входной разъем.

14. OUTPUT

Разъем для подключения гитарного усилителя (или микшера) для работы в режиме моно. Можно также использовать Y-кабель для вывода на два усилителя.

15. AUX IN

Разъем для подключения выхода MP3 или CD-плеера. Регулировка уровня общего выходного сигнала при этом осуществляется с помощью регулятора громкости MG-100.

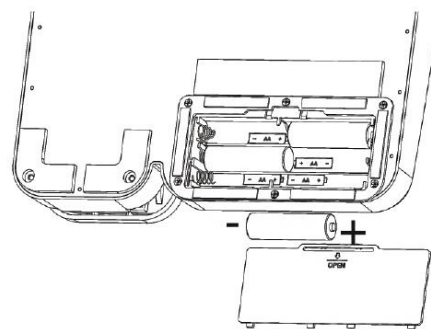
16. DC IN

Разъем для подключения адаптера постоянного тока напряжением 9В (входящего в комплект поставки или с аналогичными характеристиками).

Установка батарей питания

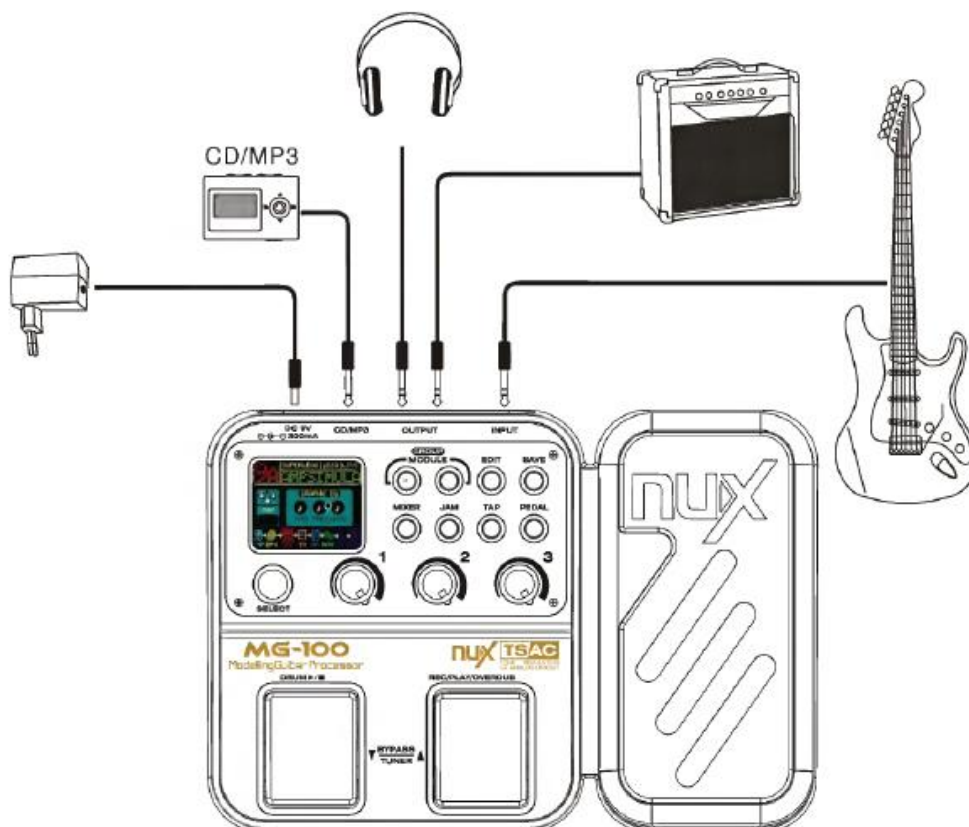
Батареи питания вставляются в специальный отсек, как показано на рисунке, с обязательным соблюдением полярности.

- При разряде батарей, на дисплее появляется надпись «Low Battery». В режиме редактирования в правом верхнем углу дисплея отображается индикатор уровня заряда батарей.
- Выключите устройство и откройте крышку батарейного отсека находящегося снизу.
- Вставьте шесть батарей AA в отсек, соблюдая полярность.
- Старайтесь не использовать вместе новые и использованные батареи.



ЧТО НЕОБХОДИМО СДЕЛАТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВКЛЮЧАТЬ ПИТАНИЕ

Схема подключений



- Пожалуйста, используйте входящий в комплект поставки сетевой адаптер переменного тока или аналогичный источник питания напряжением 9 В постоянного тока (с центральным минусовым контактом) рассчитанный на ток 300 мА. Использование адаптера, другого типа может привести к повреждению устройства.
- Гнездо INPUT является одновременно и выключателем питания. При отсоединении разъема питания отключается. Обязательно отключайте разъем питания от этого гнезда, если не используете MG-100.
- Гнездо OUTPUT служит для подключения гитарного усилителя. С помощью Y-кабеля к этому же гнезду можно подключить входы двух гитарных усилителей. Кроме того, к этому гнезду можно подключить стерео наушники. Для согласования частотных характеристик при использовании наушников убедитесь, что функция MIXER включена.

ВКЛЮЧЕНИЕ / ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ

Включение питания

- Выставьте громкость на всех устройствах на минимум и подключите внешние устройства.
 - Вставьте разъем в гнездо INPUT.
 - Включите питание CD, MP3-плеера или других внешних устройств.
 - Включите питание гитарного усилителя или другого устройства вывода.
 - После этого установите необходимый уровень громкости каждого устройства.
- MG-100 требуется несколько секунд для запуска внутренних программ и перехода в рабочий режим после включения питания.

Выключение питания

- Уменьшить громкость всех устройств.
- Выключить питание гитарного усилителя и других выходных устройств.
- Отсоедините разъем гнезда INPUT.

СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОХРАНЕННЫХ НАСТРОЕК

РЕЖИМ LIVE



- При первом включении MG-100 загружается в режиме LIVE. В этом режиме доступны все имеющиеся пресеты; переключение между ними осуществляется с помощью ножных переключателей PRESET и PRESET .
- В режиме LIVE на дисплее отображается название и номер текущего пресета. Регуляторы 1 - 3 позволяют корректировать параметры пресета – перегруз, уровень и громкость.
- Буквы в верхнем левом углу означают:
FACTY - заводской пресет. Заводской пресет нельзя изменить или записать вместо него пользовательский пресет. USER – пользовательский пресет, который можно произвольно изменять и сохранять.
- Большие буквы и цифры отображают номер текущего пресета. 1 -9 – номера групп пресетов A-D номера пресетов. MG-100 имеет в общей сложности 72 пресета - 36 пользовательских и 36 заводских.
- Выбора групп пресетов осуществляется с помощью кнопок [MODULE]. При нажатии номер группы пресетов начинает мигать, после этого можно изменять пресет с помощью ножных переключателей.
- Для быстрого переключения пресетов используйте ручку SELECT.

Режим редактирования

РЕЖИМ EDIT



- Режим редактирования позволяет изменять различные параметры эффекта. Для перехода из режима LIVE в режим редактирования нажмите кнопку [EDIT].
 - Чтобы изменить пресет, сначала выберите пресет, который хотите изменить. Название текущей модели эффекта отображается на дисплее. С помощью кнопок [MODULE] выберите эффект, который хотите изменить. Параметры эффектов можно изменять с помощью регуляторов 1-3.
 - В режиме редактирования можно изменять любые параметры, выбирать модель и переназначать педали. При выключении питания без сохранения, любые изменения стираются, MG-100 возвращается к сохраненным ранее значениям для пресета.
- Переключение между режимом LIVE и режимом редактирования
- Для переключения между режимом LIVE и режимом редактирования нажмите кнопку [EDIT]. Повторное нажатие возвращает MG-100 обратно в режим LIVE.

Сохранение пресетов



После изменения пресета, его настройки можно сохранить в любой из 36 ячеек (пресеты 1A-9D). Ниже описывается процедура сохранения изменений заданных или скопированных из другого места пресетов:

1. Нажмите SAVE один раз. Цвет фона первого символа на дисплее изменится на красный, показывая, что теперь можно изменить название созданного пресета.
2. С помощью ручки SELECT можно выбирать буквенно-цифровые символы, а кнопками MODULE выбирается положение символа.
3. Выбор места сохранения нового пресета осуществляется ножными переключателями PRESET

и PRESET.

4. Для сохранения сделанных изменений нажмите кнопку SAVE.

Процедура замены (копирования) одного пресета другим аналогична. С помощью ножных переключателей выберите пресет, который необходимо скопировать. Затем выполните шаги 1-4, описанные выше, для сохранения. Чтобы отменить сделанные изменения, не сохраняя их, нажмите кнопку [EDIT].

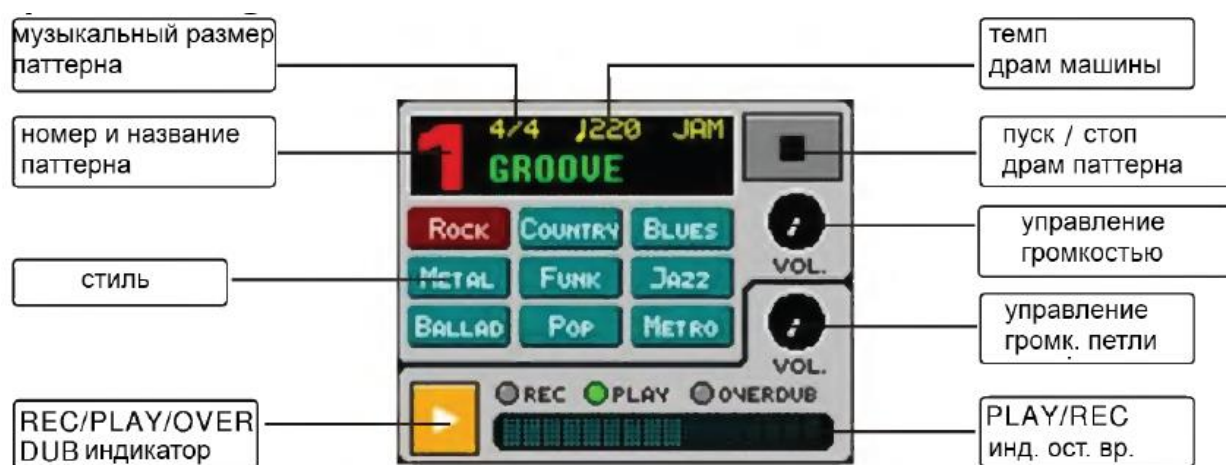
При изменении настроек заводского пресета, нажатие кнопки SAVE, сохранит пресет, как пользовательский. Заводской пресет, при этом, остается неизменным.

Настройка гитары



- Для перехода в режим тюнера нажмите ножные переключатели PRESET и PRESET одновременно.
- При необходимости, вращая регулятор SELECT, можно изменять опорную частоту тюнера в интервале от 435 Гц до 445 Гц, с шагом в 1 герц.
- Нажмите ножной переключатель PRESET, для включения режима байпас (bypass). По умолчанию, при переходе в режим тюнера звук отключается.
- Сыграйте одну ноту на открытой струне, которую собираетесь настраивать. Название ближайшей ноты отобразится на дисплее.
- Нажмите ножной переключатель PRESET, чтобы выйти из режима тюнера.

УПРАВЛЕНИЕ ДЖЕМ-МАШИНОЙ



Кнопка JAM используется для включения и выключения встроенных в MG-100 драм-машины и лупа. При нажатии этой кнопки на дисплее отображаются соответствующие символы. Ручка SELECT позволяет изменять стиль. Вращение ручек управления позволяет изменить ритмический рисунок и уровень сигнала драм-машины и лупа. Для непрерывного воспроизведения выбранного ритмического рисунка нажмите ножной переключатель PRESET. Для записи/воспроизведения/наложения

звукового клипа нажмите PRESET . Чтобы остановить воспроизведение стереть аудиоклип из памяти, нажмите на эту педаль дважды.

Драм-машина

Нажмите [MODULE] для выбора стиля; например: рок, кантри или джаз. Для выбора одного из семи ритмических рисунков для каждого стиля используйте регулятор 1. Регулятор 2 изменяет громкость барабанной партии.

Каждый ритмический рисунок имеет собственный тактовый размер и темп для различных музыкальных стилей.

Для изменения темпа любого ритмического рисунка используйте регулятор SELECT. Темп регулируется в диапазоне от 40 до 240 ударов в минуту (BPM). Кроме того можно задать темп с помощью кнопки TAP.

Для запуска барабанной партии нажмите ножной переключатель PRESET. Повторное нажатие останавливает воспроизведение.

Луп-машина

MG-100 может записывать и воспроизводить звуковой клип длительностью до 40 секунд.

Нажмите ножной переключатель PRESET педаль, и сыграйте фразу, которую хотите записать. На дисплее отобразится индикатор REC и начнется запись. Чтобы остановить запись, нажмите ножной переключатель PRESET снова; сразу же начнется воспроизведение записанной фразы, при этом на дисплее появится индикатор PLAY.

Если во время воспроизведения записанного лупа, нажать ножной переключатель PRESET , на дисплее появится индикатор OVERDUB и начинается наложение. В конце записанного фрагмента воспроизведение возвращается к началу цикла и наложения продолжается. Для завершения наложения снова нажмите кнопку PRESET.

Ручка регулировки позволяет настроить громкость воспроизведения

Дважды нажмите PRESET , чтобы остановить воспроизведение. При этом записанные фразы будут удалены из памяти.

Создание бэк-трека

Луп и драм-машину можно использовать одновременно! Для создания бэк-трека, сначала выберите ритмический рисунок драм-машины и нажмите кнопку воспроизведения. Затем, при нажатом ножном переключателе PRESET сыграйте фразу, которую хотите записать.

Следите при записи за соблюдением ритма драм-машины, чтобы сыгранная фраза была синхронизирована с партией ударных.

При использовании лупа и драм-машины MG-100 можно одновременно использовать и как процессор эффектов - нажав JAM можно вернуться в режим LIVE или в режим редактирования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАЛИ ЭКСПРЕССИИ

Экспрешн-педаль MG-100 можно использовать для управления не только вау или громкостью, но и широким спектром параметров других эффектов. Для каждой программы можно назначить эффект, который будет контролироваться с помощью педали.

В режиме LIVE

В режиме LIVE педаль можно использовать для регулировки громкости или в качестве экспрешн-педали. Нажатие на верхнюю часть педали с дополнительным усилением активирует переключатель педали!

В режиме редактирования

В режиме редактирования можно выбирать модель эффекта, которая управляется с помощью педали. Для этого, в режиме редактирования, нажмите кнопку [PEDAL] и выберите один из модулей (EFX, AMP. MOD, DELAY или REVERB). Переключатель педали активируется нажатием на верхнюю часть педали с дополнительным усилением.

Все настройки можно сохранить в виде пользовательского пресета и использовать впоследствии в

режиме LIVE.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ TAP

Кнопка TAP выполняет две функции - выбор темпа драм-машины и установка параметров некоторых эффектов, например: хоруса или дилея.

Настройка параметров эффектов

Нажмите кнопку TAP два или более раз в желаемом темпе. Темп эффекта устанавливается автоматически в зависимости от длительности интервала между нажатиями.

Чтобы синхронизировать темп и частоту модуляции эффектов, поверните ручку регулировки в минимальное положение. При этом на дисплее отобразится частота в ударах в минуту (BPM).

Установка темп драм-машины

Для изменения темпа драм-машины в режиме JAM нажмите TAP. Диапазон изменения от 40 до 240 ударов в минуту (BPM).

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

Возврат к заводским настройкам.

Эта функция позволяет сбросить все настройки пользователя и вернуть устройство к заводским настройкам. Эта процедура удаляет все пользовательские пресеты.

ВНИМАНИЕ: Выполнение данной функции сотрет все сделанные пользователем изменения. Все данные будут утеряны навсегда! Прежде чем продолжать эту процедуру, убедитесь, что вы готовы удалить все пользовательские настройки и данные, и начать все заново!

1. Нажмите и удерживайте кнопку SAVE в течение трех секунд - вы войдете в интерфейс настройки.
2. Следуйте инструкциям на дисплее для возврата MG-100 к заводским настройкам!

Калибровка экспрешн-педали

Экспрешн-педаля MG-100 была оптимально настроена на заводе. Однако интенсивная эксплуатация может привести к изменению оптимальных настроек.

В случае возникновения проблем, таких как: неправильная работа переключателя в режиме PEDAL или отключение звука при регулировке громкости с помощью педали, можно использовать следующую процедуру для восстановления настроек педали.

1. Нажмите и удерживайте кнопку SAVE в течение трех секунд - вы войдете в интерфейс настройки.
2. Следуйте инструкциям на дисплее для настройки экспрешн-педали!

ВЫБОР ТИПА БАТАРЕЙ

(ЩЕЛОЧНЫЕ ИЛИ НИКЕЛЬ-МЕТАЛЛОГИДРИДНЫЕ)

Установка типа батарей, которые вы используете, необходима для точного отображения заряда батареи индикатором устройства.

3. Нажмите и удерживайте кнопку SAVE в течение трех секунд - вы войдете в интерфейс настройки.
4. Следуйте инструкциям на экране, чтобы установить типа батарей, которые вы используете.

- ALKALINE

Используйте этот параметр для щелочных батарей.

- NiMH

Используйте этот параметр для никель-металлгидридных аккумуляторов, которые можно заряжать и использовать повторно.

Игра с CD и MP3

Для воспроизведения компакт-дисков или MP3, подсоедините их к разъему AUX IN. В MG-100 сигнал с входа AUX IN смешивается с гитарой и звучит одновременно.

Уровень громкости звукового сигнала подаваемого на вход AUX IN не может быть изменен с помощью MG-100. Поэтому регулировка громкости осуществляется органами управления подключенного оборудования.

Модули, эффекты и параметры

В таблице ниже представлены названия моделей усилителей и эффектов.

COMP	DYNA COMP (1)
EFX	PEDAL WAH, AUTO WAH, TOUCH WAH, UNIVIBE, TREMOLO, PHASER, BOOSTER, OVER DRIVE, DISTORTION, DIST+, MODERN DIST, FUZZ (12)
AMP	JAZZ CLEAN, BLACK FACE, TWEEDY, US BLUES, CLASS 30A, PLEXI FACE, LEAD 100, 80'S 800, MODERN AGE, NEW METAL, CRUNCH IV, SS WEAPON, DEATH ZONE (13)
CAB	DIRECT OUT, JAZZ 2x12, BLACK 1x12, TWEED 1x12, BSMAN4x10, TWIN 2x12, BLUE 2x12, GREEN 4x12, T75 4x12, V304x12, RECT4x12, CALI 1x12 (11)
EQ	6 BAND GRAPHIC EQ (1)
NG	NOISE GATE (1)
MOD	CHORUS, STEREO CHORUS, FLANGER, VIBRATOR, STEREOTREMOLO, ROTARYSPK, VIBROPAN, PITCH SHIFT, PEDA BAR. HARMONIST (10)
DELAY	ANALOG DELAY, DIGITAL DELAY, TAPE ECHO, STEREODELAY, PINGPONG, REVERS, DELAY (6)
RVB	PLATE, ROOM, HALL (3)

МОДУЛИ, ЭФФЕКТЫ И ПАРАМЕТРЫ

Как показано в таблице выше, MG-100 можно рассматривать, как сочетание нескольких отдельных эффектов. Каждый эффект относится к какому-либо модулю эффектов. Такие параметры, как интенсивность эффекта можно регулировать для каждого модуля индивидуально, модули можно включать и выключать по желанию.

Любую модель усилителя или эффект в MG-100 можно запрограммировать в соответствии с вашими личными предпочтениями. Понимание того, как эти компоненты изменяют звук, и как каждый параметр изменяет эффект, поможет вам достичь желаемого звучания. Следующий обзор эффектов MG-100 описывает действие каждого эффекта или параметра.

Все названия продуктов, упомянутые в настоящем документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев. Эти компании никак не связаны с компанией Cherub и компания Cherub не имеет лицензии или разрешения на использование этих названий. Названия используются исключительно для идентификации оборудования, звучание которого моделируется в MG-100 производства компании Cherub.

Модуль Comp

КОМПРЕССОР

Компрессор используется для управления динамическим содержанием сигнала. Он может быть использован как для выравнивания динамики сигнала (тем самым придавая гитаре более чистое, ясное

звучание), так и для создания более радикальных, хорошо узнаваемых эффектов.

MG-100 имитирует любимый компрессор гитариста. Параметр атаки определяет, скорость нарастания и затухания. Параметр gain, позволяет компенсировать общие потери уровня, которые могут возникнуть в результате компрессии.

- SENS (чувствительность)

Параметр «SENS» определяет чувствительность компрессора. Если установлено более высокое значение

этого параметра, звуки с низким уровнем будут усиливаться. При увеличении чувствительности, общий уровень громкости растет. Чтобы настроить окончательный уровень громкости, используйте параметр «OUT».

- ATCK (атака)

Время атаки - это время отклика компрессора. Чем короче время атаки, тем быстрее компрессор достигнет порогового значения сигнала.

- OUT (Выход)

Параметр используется для компенсации изменений уровня сигнала, вызванных применением компрессии.

Модуль EFX

Все модели этого модуля размещены перед модулем усилителей. Для увеличения красочности звучания используйте вау-вау, тремоло и фейзер; с помощью перегруза и дисторшна можно получить жирные низы или кричащие высокие частоты!

Модель	Описание
PEDAL WAH	С помощью эффектов этого типа, можно создавать такие же эффекты, как с помощью специальной педали вау. Все, что вам нужно сделать, это связать эту модель с экспрешн-педалью.
AUTO WAH	Вау эффект возникает в относительно узком диапазоне частот усиливается и охватывает практически весь диапазон. Частота модуляции эффекта контролируется генератором низкой частоты (LFO).
TOUCH WAH	Вау эффект возникает в относительно узком диапазоне частот усиливается и охватывает практически весь диапазон. Свип контролируется динамикой исполнения. Это означает, что чем сильнее исполнитель ударяет по струнам, тем сильнее эффект.
UNIVBE	Эффект, напоминающий фейзер, но с совершенно уникальными характеристиками.
TREMOLO	Тремоло – изменение громкости сигнала, которое контролируется генератором низкочастоты (LFO).
PHASER	Фейзер дублирует входной сигнал, при этом основной сигнал остается неизменным, а дублированный изменяет фазу, после чего сигналы снова смешиваются. В результате возникает эффект своеобразного вращения звука.
BOOSTER	Усиление сигнала без искажений и изменений.
OVER DRIVE	Модель классического эффекта овердрайва.
DISTORTION	Дисторшн широкого диапазона – от легкого кранча до совершенно ревущего звучания.
DIST+	Модель стандартной дисторшн-педали.
MODERN DIST	Модель с очень высоким уровнем дисторшна. Модель стала классикой с момента появления в начале 80-х.
FUZZ	Эффект моделирует педаль фуза, которая широко использовалась в ранней рок-музыке!

ПАРАМЕТРЫ

МОДЕЛЬ	ОПИСАНИЕ	
PEDAL WAH	Регулятор 1	Регулятор выбора типа вау: 1 .CRY – традиционное звучание эффекта. 2. VX – базируется на различных моделях вау. 3. FULL – вау более широкого спектра, чем традиционный эффект. TALK – симуляция человеческого голоса.
	Регулятор 2	FREQ - частота
	Регулятор 3	OUT – компенсация изменений уровня сигнала в результате применения эффекта.

TOUCH WAN	Регулятор 3	SENS - регулировка чувствительности в зависимости от уровня входного сигнала.
	Регулятор 2	DECY – регулировка длительности эффекта
	Регулятор 1	OUT – компенсация изменений громкости, вызванных применением эффекта.
UNIVBE	Регулятор 1	RATE – частота эффекта.
	Регулятор 2	DPTH – интенсивность эффекта.
	Регулятор 3	Выбор эффекта: 1. Вибрато 2. Хорус
TREMOLO	Регулятор 1	RATE - частота эффекта.
	Регулятор 2	DPTH – интенсивность эффекта.
	Регулятор 3	WAVE: Шесть различных форм огибающей 1. SINE - Синусоидальная 2. TRI - Треугольная 3. SQR 1 - Прямоугольная 1 4. SQR 2 - Прямоугольная 2 5. SAW 1 - Пилообразная 1 6. SAW 2 - Пилообразная 2
PHASER	Регулятор 1	RATE - частота эффекта.
	Регулятор 2	DPTH – интенсивность эффекта.
	Регулятор 3	FDBK – параметр контролирует глубину обратной связи фазированного сигнала; влияет на силу эффекта.
BOOSTER	Регулятор 1	FREQ – подъем низких частот
	Регулятор 2	TONE – подъем или срез высоких частот
	Регулятор 3	OUT – регулировка выходного уровня для эффекта.
OVER DRIVE	Регулятор 1	GAIN – настройка величины дисторшна.
MODERN DIST	Регулятор 2	TONE – подъем или срез высоких частот
FUZZ	Регулятор 3	OUT – регулировка выходного уровня для эффекта

Гитарные усилители

Модель	Описание
AMP OFF	Эффекты отключены
JAZZ CLEAN	Модель классического усилителя Roland JC-120. Позволяет получить исключительно сбалансированное звучание во всем диапазоне, как при исполнении джазовой гармонической партии, так и при мелодической фразировке на одной струне.
BLACK FACE	Модель нормального и брайт каналов Fender Deluxe Reverb. Позволяет получить классическое блюзовое звучание на гитаре с однокатушечным звукоснимателем.
TWEEDY	Модель, имитирующая звучание Tweed deluxe. Этот 15-ваттный, 1x12, полностью ламповый комбо-усилитель является квинтэссенцией простоты. У него лишь один орган управления - TONE! Тон-контроль усилителя влияет на высокие частоты совершенно не так, как обычный регулятор высоких частот. Чтобы понять, о чем речь, надо попробовать!
US BLUES	Моделирует звучание Fender BASSMAN – классического, винтажного лампового усилителя. Жирные низы характерные для BASSMAN в сочетании с фендеровской звонкостью высоких частот. Очень отзывчив и чувствителен к настройкам звукоснимателя и громкости гитары.
CLASS 30A	Модель усилителя VOXAC 30TB. Уникальный характер звучания определяется тем фактом, что перевозбуждение усилителей класса А совершенно отличается от перевозбуждения усилителей класса АВ.
PLEXI FACE	Модель усилителя MARSHALL JTM45. Усилитель похож на ранний FENDER BASSMAN. Поэтому, если вам нравится BASSMAN, попробуйте PLEXI FACE.
LEAD 100	Модель усилителя Marshall Super Lead 100 W. Усилитель с необычайно богатым и теплым звуком. Вы может выкрутить регулятор GAIN на максимум, и при этом получите вполне естественный овердрайв.
80'S 800	Модель усилителя MARSHALL JCM800 Усилитель с жирным рычащим звуком, который доминировал в хард-роке и хеви-метале 80-х.
MODERN AGE	Модель усилителя SOLDANO SLO100. Обладает мощным, насыщенным звуком, который сочетает в себе открытые низы с компрессированными средними и высокими частотами. В результате звучание остается ярким и четким при самых крайних настройках усиления.
NEW METAL	Модель усилителя Mesa Boogie Dual Rectifier Solo Head. Мощный перегруз и глубокие низкие частоты сделали этот ламповый усилитель одним из основных усилителей, позволяющих получить современное металлическое звучание. Регулировка тембра, особенно эффективная при высоких значениях перегруза, позволяет получить звучание, характерное для ню-метала.
CRUNCH IV	Модель усилителя Mesa Boogie Mark IV. Напоминает усилители со схемой в стиле Fender с добавлением каскадного усиления и перегруза. По звучанию напоминает Fender, но с большим акцентом в середине диапазона.
SS WEAPON	Модель современного полупроводникового усилителя. 3-х диапазонная активная регулировка тембра делает этого монстра крайне агрессивным.
DEATH ZONE	Модель усилителя, не имеющая прототипов – просто много перегруза и глубокие низы!

Модели кабинетов

Обозначение	Модель кабинета
JAZZ 2*12	На базе Roland's 2x12 JC-120
BLACK 1*12	На базе 1x12 FenderBlacktace Deluxe Reverb
TWEED 1*12	На базе 1x12 FenderTweed Deluxe
BSMAN 4*10	На базе 4x 10 FenderBassman
TWIN 2*12	На базе 2x12 FenderBlacktace Twin Reverb
BLUE 2*12	На базе 2x12 Vox AC30TopBoost
GREEN 4*12	На базе 4x12 Straight withCelestion Green backs
V30 4*12	На базе 4x12 Slantwith Celestion Vintage 30's
T75 4*12	На базе 4x12 Slantwith Celestion T75s
RECT4*12	На базе 4x12 Mesaboogie Rectifer
CALI 1*12	На базе 1x12 Mesaboogie Mark IV

Графический эквалайзер

Шестиполосный графический эквалайзер MG-100 позволяет регулировать тембр звучания на частотах 120Гц, 250Гц, 750Гц, 1,6кГц, 3,2 кГц, 6,4кГц. Диапазон регулировки - от - 12 дБ до + 12 дБ. С помощью регуляторов 1-3 можно настроить подъем или срез для каждой полосы частот. Для перехода к следующему банку частот необходимо нажать PRESET ▼.

Модуль Noise Gate

Используется для ослабления сигнала, когда вы не играете на гитаре. Таким образом, вы можете отключить все, что свистит, гудит и создает иные шумы.

- THRE (Порог срабатывания Noise Gate)

Определяет, в какой момент Noise Gate должен начать гашение сигнала.

Для настройки этого параметра выставьте с помощью регулятора гитары максимальную громкость, но не играйте. После этого вращайте регулятор порога срабатывания от 0 до момента, когда желаемый уровень демпфирования будет достигнут.

NOIZE GATE

При настройке Noise Gate подобным образом необходимо установить значение параметра максимального демпфирования (см. ниже), отличное от MAX.

- DAMP (демпфирование)

Этот параметр определяет, насколько сильно сигнал должен быть ослаблен, при достижении порогового значения.

Не следует всегда стремиться к максимальному демпфированию. Учитывайте тот факт, что необходим плавный переход от «закрытого / ослабленного» состояния сигнала к «открытому». Чем больше разница между «открытым» и приглушенным сигналом тем более заметен переход. Поэтому для выбора оптимальной настройки Noise Gate, возможно, придется поэкспериментировать – не существует единой настройки на все случаи жизни.

Модуль модуляции

Модуль	Описание
CHORUS	Хорус добавляет короткую задержку к сигналу. Задержанный сигнал модулируется, а затем смешивается с оригинальным сигналом для создания более плотного звучания.
ST CHORUS	Хорус с реверсированием сигнала и воспроизведением основного и измененного сигнала через правый и левый каналы. Это позволяет получить очень широкий стереоэффект.
FLANGER	Флейнджер работает по тому же принципу, что и хорус, но использует более короткую задержку и добавляет регенерацию (или повторения) модулированного сигнала.

STTREMLO	Сtereo тремоло. Уровень изменения сигнала контролируется генератором низкой частоты (LFO)
ROTARY SPK	Эффект эмулирует вращение динамиков; это создает интересное ощущение перемещения звука в пространстве – звук то приближается, то удаляется от слушателя.
VIBROPAN	Панорамирование совмещенное с эффектом вибрато. При установке на минимальное значение эффект звучит, как стандартное вибрато. При увеличении параметра от нуля до максимума, разность фаз сигналов вибрато, посылаемых на левый и правый каналы, увеличивается и достигает максимального стереоэффекта
PITCH SHIFT	Дублирует входной сигнал, а затем воспроизводит его со сдвигом по частоте. Затем измененный сигнал смешивается с первоначальным, при этом создается впечатление, что две гитары играют одновременно разные ноты.
PEDAL BAR	Позволяет контролировать высоту добавочного сигнала с внешней экспрешн-педали.
	Величина изменения высоты выходного сигнала зависит от высоты основного сигнала.

Модель	Описание
CHORUS	Регулятор 1 RATE – скорость эффекта.
S T E R E O CHORUS	Регулятор 2 DPTH - интенсивность эффекта.
	Регулятор 3 MIX – настройка соотношения основного и искаженного сигнала.
FLANGER	Регулятор 1 RATE – скорость эффекта.
	Регулятор 2 DPTH - интенсивность эффекта.
	Регулятор 3 RESO – резонанс эффекта.
VIBRATO	Регулятор 1 RATE – скорость эффекта.
	Регулятор 2 DPTH - интенсивность эффекта.
TREMLO	Регулятор 1 RATE – скорость эффекта.
	Регулятор 2 WIDE – ширина стерео эффекта.
	Регулятор 3 WAVE: Шесть различных форм огибающей
	1. SINE - Синусоидальная 2. TRI - Треугольная 3. SQR 1 - Прямоугольная 1 4. SQR 2 - Прямоугольная 2 5. SAW 1 - Пилообразная 1 6. SAW 2 - Пилообразная 2
ROTARY	Регулятор 1 RATE – скорость эффекта.
VIBROPAN	Регулятор 2 DPTH - интенсивность эффекта.
P I T C H SHIFT	Регулятор 1 SHFT – величина изменения относительно основного сигнала
	Регулятор 2 MIX – настройка соотношения основного и искаженного сигнала.
PEDAL BAR	Регулятор 2 UP/DOWN – направление изменение высоты сигнала (вверх/вниз).
	Регулятор 1 KEY - настройка тональности A, A#...G#
	Регулятор 2 INTERVAL - интервал от опорной ноты.
	Регулятор 3 MIX – настройка соотношения основного и искаженного сигнала.

Модуль дилей

Эффект, при котором записывается часть входного сигнала, затем записанный звук воспроизводится с задержкой по времени. Запись может повторяться один или несколько раз.

Модель	Описание
ANALOG DLY	Модель аналоговой задержки, в которой вместо лентопротяжного механизма применяется схема Bucket-Brigade Device (BBD). Известна своей компактностью и надежностью. Характеризуется теплым звучанием.
DIGI DELAY	Обычный цифровой дилей
TAPE ECHO	Модель дает классическое теплое ленточное эхо. С каждым повторением качество звука ухудшается.
STEREO DLY	Сtereo дилей. Позволяет получить собственный эффект задержки для каждого из стереоканалов.
PING PONG	Вызывает задержку, переключаящуюся между левым и правым каналами, что приводит к очень интересному стереоэффекту.
REVERSE	Используется, когда необходим необычный, экзотический дилей.
Примечание все модели дилей имеют одинаковые функции. Параметры настраиваются регуляторами 1-3.	
Параметр	Описание
TIME	Параметр задает время между повторами (задержку). Если параметр установлен в ударах в минуту, общий темп MG-100 подчиняется этому параметру.
REPT	Параметр задает глубину обратной связи с выхода эффекта обратно на его вход. Определяет количество повторов сигнала.
MIX	Соотношение основного и искаженного сигнала.

Модуль реверберации

В MG-100 имеется три различных классических модели реверберации. Все они имеют одинаковые редактируемые параметры, но характеристики реверберации варьируются.

Параметр	Описание
PLATE	Путешествие в до цифровую эру, когда для создания реверберации использовались пружины или металлические пластины. Звук выразительный и яркий. Эффект позволяет «выделить» обработанный сигнал.
ROOM	Имитирует эхо в относительно небольшой, мебелированной комнате. В таком помещении многие отражения гасятся мягкими предметами мебели, и сигнал поддерживается в основном за счет отражения от стен.
HALL	Имитирует довольно большой зал и сохраняет естественно свойства исходного звукового материала. Отлично подходит для создания отчетливой реверберации со средним и длительным затуханием сигнала.

Эти краткие описания дают только общее представление о характере эффектов. Мы рекомендуем вам

потратить некоторое время на эксперименты и не бояться искать новое звучание!

Параметр	Описание
PLATE	Затухание определяет протяженность диффузного поля реверберации. Она определяется как время, необходимое для ослабления диффузного поля примерно на 60 дБ.
DAMP	Параметр определяет окраску реверберации - от темной к светлой.
MIX	Соотношение основного и искаженного сигнала.

ПОИСК И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

- Значок аккумулятора на дисплее становится красным
 - 1) Батареи разряжены.
 - 2) Замените батареи на новые.
- Устройство не включается
 - 1) Проверьте правильно ли подключен адаптер переменного тока и отвечает ли он техническим требованиям?

Убедитесь в правильности подключения адаптера.

Никогда не используйте адаптер с другими параметрами.

2) Батареи разрядились?

Замените батареи на новые.

Для снижения энергопотребления обязательно вынимайте разъем из гнезда INPUT всегда, когда устройство не используется.

3) Правильно ли подключен разъем к гнезду INPUT?

Проверьте подключение еще раз. Питание устройства не включится, если разъем не подключен.

- Низкая громкость или отсутствие звука

1) Правильно ли подключены другие устройства?

Проверьте подключение еще раз.

2) Проверьте положение регулятора громкости MASTER.

Отрегулируйте громкость с помощью регулятора MASTER.

3) Слишком низкий уровень сигнала EFX (блока эффектов) или EQ (эквалайзера)?

Используйте регуляторы, чтобы поднять уровни.

4) Звук выведен на минимум?

Проверьте уровень громкости на любом подключенном усилителе или микшере.

5) Возможно громкость снижена педалью?

При использовании педали для регулировки громкости, звук не воспроизводится, когда передняя часть педали находится в поднятом положении.

6) Устройство в режиме тюнера?

В режиме тюнера, звук отключается.

- Выключатель экспресс-педали не включается и не выключается; педаль громкости не убирает звук полностью

Возможно экспресс-педаль разрегулирована?

Хотя экспресс-педаль MG-100 была оптимально настроена на заводе, интенсивная эксплуатация может привести к изменению оптимальных настроек.

Настройте экспресс-педаль

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

Типов эффектов: 58

Одновременная работа эффектов: до 8 модулей

Пользовательские пресеты: 4 пресета (AD) x 9 групп(1-9) = 36

Заводские настройки: 4 пресета (AD) x 9 группы (F1-F9) = 36

Частота дискретизации: 44,1 кГц

Аналогово-цифро-аналоговый преобразователь: 24-битный

Обработка сигнала: 32-битная

Частотный диапазон: 20 Гц-20000 Гц +1 дБ -1дБ

Суммарные динамические искажения + шум: - 93 дБ (<0,003%)

Динамический диапазон: 110 дБ

Дисплей: LCD 160x128 QVGA TFT

ВХОД: -20 дБ @ 1 Мом

ВЫХОД: -10 дБ (при выходном сопротивлении нагрузки 10 кОм и более)

AUX IN: -10 дБ @ 10ком и более

PHONES: 20 мВт+ 20 мВт (при нагрузке 32 ом)

Питание: 9V DC, 300 mA (центральный контакт отрицательный)

Аксессуары: Руководство пользователя, адаптер питания

